



DINU THEODORESCU
(1929-2010)

Excerpt from ARA Reports 2, 2011.

DINU THEODORESCU (1929-2010)

Le début de 2010 a été triste pour les écoles d'architecture et d'archéologie roumaines. À 81 ans, l'architecte et archéologue Dinu Constantin Theodorescu a trépassé, en nous laissant un héritage scientifique qui a profondément marqué les deux domaines déjà mentionnés, dans la même mesure en Roumanie qu'à l'étranger.

Né en 1929 à Cluj, Dinu Theodorescu s'est établi à Bucarest en 1940, où il a continué ses études au Lycée Mihai Viteazul et ensuite à la Faculté d'Architecture. Après avoir obtenu sa licence en 1954, il a obtenu un poste dans la Direction des Monuments Historiques, en travaillant sur la majorité des chantiers de l'institution, où il a réalisé des plans et relevés qui sont utilisés jusqu'à présent. Plus tard, avec le soutien de son illustre professeur, l'architecte George Matei Cantacuzino, il a commencé l'étude des monuments antiques et est devenu membre de l'Institut d'Archéologie de Bucarest en 1959.

C'est ainsi qu'il est arrivé sur le premier de ses sites préférés, la colonie milésienne archaïque Histria. Dinu Theodorescu a commencé une intense recherche sur les fragments architectoniques d'époque grecque découverts sur ce site et qui n'avaient pas été publiés; il a accompli cette tâche à un niveau qui n'avait pas encore été atteint en Roumanie jusqu'à ce moment (les articles de *SCIV* 1964 et 1965 et de *Dacia* 1967 et 1968.) Les problèmes posés par ces monuments ont déterminé l'architecte, alors jeune, à approfondir la question de la pénétration du style dorique dans l'espace ouest-pontique (l'article de *SCIV* 1965) et de l'évolution du style, telle qu'elle était évidente par les monuments histriens (l'article de *Dacia* 1965). Il a aussi dédié deux articles au style ionique en *Dacia* (1967 et 1968), où l'auteur a tiré d'importantes conclusions concernant l'évolution de l'architecture dans la cité située sur les bords du lac Sinoë, mais aussi ses liaisons avec l'est du monde grec. Sa seule étude sur un monument non-histrien est la republication de l'édifice byzantin de Callatis en 1963, où la présentation détaillée du monument a été accompagnée par un relevé et une proposition de restitution. Cette rigoureuse analyse, s'appuyant sur les arguments fournis par le plan et la technique de construction du monument, a déterminé Dinu Theodorescu à l'identifier en tant que basilique paléochrétienne de type syrien. Cette découverte a complété le tableau de l'ossature architectonique de la colonie mégarienne pendant la période romano-byzantine avec l'image d'un monument dont l'importance historique est incontestable.

Dinu Theodorescu a publié seulement sept études pendant le temps qu'il a travaillé en Roumanie. Mais ces contributions l'ont consacré parmi les plus grands spécialistes du moment, non seulement par leur rigueur scientifique, mais surtout par la méthode utilisée. Car, pour la première fois dans la recherche roumaine, il ne s'est pas limité à l'analyse stylistique des monuments, mais il a appliqué la méthode de la comparaison des rapports internes des pièces, ce qui lui a permis d'atteindre un niveau plus profond d'analyse et de saisir des détails d'une grande finesse. La qualité de son analyse et l'importance de ses résultats ont été mentionnés par le grand épigraphiste roumain, Dionisie Pippidi. Ce dernier, dans une de ses notes de lecture pleine de substance publiée en *Studii Clasice* en 1969, appréciait à leur juste valeur le niveau théorique et l'activité de terrain de l'architecte Dinu Theodorescu, mais surtout le choix et la perspective des thèmes de ses recherches et sa méthode d'analyse, qui permettait d'obtenir des informations très importantes de monuments apparemment banals.

Dans la même année où Dionisie Pippidi publiait cette note de lecture mentionnée, Dinu Theodorescu a présenté ses recherches devant Roland Martin, qui lui a proposé une collaboration à l'École Pratique des Hautes Études. À partir de 1970 il a travaillé au CNRS, où il a poursuivi une carrière professionnelle brillante et est devenu finalement Directeur de recherche émérite à l'Institut de Recherche sur l'Architecture Antique (IRAA - USR 3155), une position qu'il a occupée de 1997 jusqu'en 2010. Son poste au CNRS lui a ouvert l'accès aux grands sites d'Italie, de la Grèce et de la Turquie; pendant plusieurs décades, Dinu Theodorescu a participé aux côtés de l'élite des chercheurs français et italiens aux fouilles de Grumento et Métaponte (où il a collaboré avec un autre grand archéologue roumain, Dinu Adameşteanu), à Sélinonte, Syracuse, Lipari, Punta Tresino, Assise (où il a travaillé avec Pierre Gros), à Rome sur le Palatin, ainsi qu'à Elefterna et Itanos en Crète.

Mais nulle part a-t-il laissé une plus profonde empreinte qu'à Poseidonia-Paestum en Campanie, son

deuxième site préféré, où pendant plus de trois décades Dinu Theodorescu et l'équipe française ont collaboré avec l'équipe italienne dirigée par Emanuele Greco. Au centre de cette équipe multinationale, Dinu Theodorescu a contribué de manière décisive à l'application du plan visant la création d'un « atlas » de la cité, dont les nombreux monuments d'architecture d'une qualité exceptionnelle n'étaient pas étudiés au niveau de leur propre valeur. Ainsi, après avoir établi le « point 0 » au carrefour du *cardo* et du *decumanus*, l'architecte a abordé d'une manière systématique et rigoureuse les monuments architectoniques, dont l'analyse s'est matérialisée dans les études architecturales de non moins de quatre volumes de la série monographique « *Poseidonia - Paestum* », dédiés aux complexes architecturaux de la plus grande importance pour la cité antique, ainsi que la *curia*, l'*agora* ou le *forum*.

À partir de 1985, Dinu Theodorescu a participé aux recherches de l'équipe française (Juliette de La Genière et Nathalie de Chaisemartin) d'Aphrodisias en Carie (Turquie actuelle). Ici il s'est concentré sur le temple d'Aphrodite et sur la *scaena* du théâtre de la cité, tout en collaborant au volume dédié à ce dernier monument.

La présentation détaillée de la contribution scientifique de Dinu Theodorescu peut devenir le sujet d'une étude à part, car il s'agit de non moins de 11 volumes (trois individuels et 8 en collaboration) et 34 études qui l'ont consacré parmi les plus grands noms de la recherche de l'architecture gréco-romaine. Je mentionne brièvement que, à part l'étude complète des monuments sur lesquels il a travaillé pendant les fouilles, Dinu Theodorescu a dédié beaucoup de ses efforts sur des thèmes de grand intérêt, comme l'urbanisme, l'évolution des styles architecturaux (d'ailleurs sa thèse d'état, publiée en 1980, est une étude monographique du chapiteau ionique qui fait partie de la bibliographie obligatoire sur ce sujet) et l'utilisation de l'espace public (ici je dois mentionner les fascinantes études des années '80 concernant le forum de Paestum et celui d'Assise).

La contribution scientifique de l'architecte Dinu Theodorescu ne peut être décrite que par des mots d'éloge au superlatif. Sa contribution humaine, au moins tout aussi importante, et plus difficile à exprimer. Tous les gens qui ont eu l'honneur et la joie de le connaître – à partir des gardiens du Musée de Paestum et jusqu'aux grands professeurs du Collège de France – se souviendront toujours de son intelligence brillante, de son humour fin (dont l'acidité spécifique nous a tous charmés) et de sa générosité tout à fait hors du commun, dont il faisait preuve **sans cesse**. En ce qui me concerne, pour ne mentionner qu'un des centaines de beaux souvenirs que je garde de lui, je peux dire que, sans exception, toutes les conversations avec Dinu Theodorescu ont représenté autant de gouttes de « nourriture » spirituelle, qui ont guidé mon évolution professionnelle vers des directions nouvelles. Mon seul regret est d'avoir connu l'homme et le chercheur Dinu Theodorescu pour une si courte période de temps, une période pour laquelle je lui reste profondément reconnaissant.

Qu'il repose en paix !

Valentin Bottez

LISTE DES TRAVAUX DE DINU THEODORESCU

Monographies et synthèses

Arhitectura arhaică la Histria și legăturile ei cu bazinul egeean (thèse d'état), Bucarest, 1968.

Arhitectura în România: perioada anilor 1944-1969 (en collaboration avec G. Ionescu), Ed. Academiei R.P.R., Bucarest, 1969.

Le Chapiteau ionique grec: essai monographique (thèse d'état sous la direction de Roland Martin, 1973), Genève, Ed. Droz-Paris, 1980.

Chapiteaux ioniques de la Sicile méridionale, Centre Jean Bérard, Naples, 1974.

Poseidonia – Paestum I. La « Curia » (en collaboration avec Emanuele Greco), Coll. de l'École française de Rome no. 42, Rome, 1980.

Poseidonia – Paestum. II. L'Agora (en collaboration avec Marina Cipriani et Emanuele Greco), Rome, 1980.

Poseidonia – Paestum. 2. L'Agora (en collaboration avec E. Greco), Coll. de l'École française de Rome

no. 42, Rome, 1983.

Storia dell'urbanistica: Il mondo greco (en collaboration avec Emanuele Greco), Editori Laterza, Rome, 1983.

Poseidonia – Paestum III. Forum nord (en collaboration avec E. Greco), Coll. de l'École française de Rome, 1987.

Recherches préliminaires sur la frons scaenae du théâtre (en collaboration avec Nathalie de Chaisemartin), tiré à part de *Aphrodisias Papers 2. The Theatre, a Sculptor's Workshop, Philosophers, and Coin-Types*, Ann Arbor, 1991.

Guida archeologica e storica agli scavi, al Museo e alle Antichità di Poseidonia Paestum (en collaboration avec Ilaria D'Ambrosio et Emanuele Greco), Scorpione Editrice, Taranto, 1995.

Guide archéologique et historique des fouilles et du Musée de Poseidonia Paestum (en collaboration avec E. Greco), Scorpione Editrice, Taranto, 1996.

Guida archeologica e storica agli scavi, al museo e alle antichità di Poseidonia Paestum (en collaboration avec Ilaria D'Ambrosio et Emanuele Greco), Scorpione Editrice, Taranto, 1996.

Guida archeologica e storica agli scavi, al museo e alle antichità di Poseidonia Paestum² (en collaboration avec Ilaria D'Ambrosio et Emanuele Greco), Scorpione Editrice, Taranto, 1997.

Poseidonia – Paestum IV. Forum ouest-sud-est (en collaboration avec Marina Cipriani, Ilaria D'Ambrosio et Emanuele Greco), Coll. de l'École française de Rome, Rome, 1999.

Études et notes

Campania de săpături arheologice din 1951. Raport preliminar, SCIV 3, 1952, p. 231-280.

L'édifice romano-byzantin de Callatis, Dacia N.S. 7, 1963, p. 257-300.

O acroteră arhaică la Histria, SCIV 15, 1964, 3, p. 369-382.

Un fragment architectural ceramic, cu ove, la Histria, SCIV 16, 1965, 1, p. 163-168.

Date noi în legătură cu pătrunderea stilului doric la Histria, SCIV 16, 1965, 3, p. 481-500.

Trois étapes dans l'évolution du chapiteau dorique à Histria, Dacia N.S. 9, 1965, p. 147-162.

Remarques sur la composition et la chronologie du kymation ionique suscitées par quelques exemplaires découverts à Histria, Dacia N.S. 11, 1967, p. 95-120.

Un chapiteau ionique de l'époque archaïque tardive et quelques problèmes concernant le style à Histria, Dacia N.S. 12, 1968, p. 261-304.

Notes histriennes, RA 1970, 1, p. 29-48.

Chapiteaux ioniques de la Sicile méridionale, Cahiers du Centre Jean Bérard 1, Naples, 1974, p. 1-52.

Remarques préliminaires sur la topographie urbaine de Sélinonte, Kokalos 21, 1975, p. 108-120.

Ricerche topografiche nell'area di Selinunte (en collaboration avec Juliette De La Genière et Paola Zancani Montuoro), Atti dell'Accademia nazionale dei Lincei. Rendiconti della classe di scienze morali, storiche e filologiche 34, 1979, p. 385-395.

Contributions à l'histoire urbanistique de Sélinonte (en collaboration avec Juliette de la Genière), Kokalos 26-27, 1980, p. 973-996.

Nouvelles techniques de relevé, de restitution et d'étude statistique: les sites de Paestum et de Sélinonte; le développement historique des chapiteaux ioniques, Le Courrier du CNRS-Suppl. au no. 51, 1983, p. 30-35.

Il Foro di Paestum (en collaboration avec Emanuele Greco), AION 6, 1983.

Continuité et discontinuité dans l'utilisation d'un espace public: l'exemple de Poseidonia-Paestum (en collaboration avec Emanuele Greco), dans *Architecture et société: de l'archaïsme grec à la fin de la République romaine. Actes du colloque international, Rome, 2-4 décembre 1980, organisé par le Centre national de la recherche scientifique et l'École française de Rome*, CNRS-École française de Rome, Paris-Rome, 1983, p. 93-104.

La terrasse de Punta Tresino Agropoli: Campagnes de fouille 1978, 1979 et 1980 (en collaboration avec Xavier Lafon, Gilles Sauron et Henri Tréziny), MEFRA 97, 1985, p. 47-134.

Le mur nord du Forum d'Assise: ornementation pariétale et spécialisation des espaces (en collaboration avec Pierre Gros), MEFRA 97, 1985, p. 879-898.

Le Temple d'Aphrodite, prolégomènes à une étude de restitution, dans Juliette De La Genière et K. Erim. *Aphrodisias de Carie. Colloque de l'Université de Lille III, 13 Novembre 1985*, Recherche sur les civilisations,

Paris, 1987, p. 87-99.

Recensione a H. Riemann, Recensioni a Poseidonia-Paestum I, Roma 1980, e a Poseidonia-Paestum II, Roma 1983 (en collaboration avec Emanuele Greco), *AION* 9, 1987, p. 217-220.

L'Autel du Forum d'Assise (en collaboration avec Pierre Gros), *MEFRA* 99, 1987, p. 693-710.

Poseidonia-Paestum : un exemple d'intégration urbaine à l'époque medio-républicaine (en collaboration avec Emanuele Greco), dans *Akten des 13. Internationalen Kongresses für klassische Archäologie, Berlin, 1988*, Ph. von Zabern, Mainz, 1990.

La Restitution de l'Aphrodision: certitudes et perplexités, dans C. Roueché et K. T. Erim, *Aphrodisias Papers: Recent Work on Architecture and Sculpture*, *JRA Suppl. Series* 1, Ann Arbor, 1990, p. 9-65.

Recherches préliminaires sur la frons scaenae du théâtre (en collaboration avec Nathalie De Chaisemartin), *JRA Suppl. Series*, 1991.

La frons scaenae du théâtre d'Aphrodisias: aperçu sur les recherches en cours (en collaboration avec Nathalie de Chaisemartin), *RA* 1992, 1, p. 181-187.

De Ionica Symmetria à Aphrodisias de Carie, quelques réflexions, dans *Le Projet de Vitruve. Objet, destinataires et réception du De architectura*, Collection de l'École Française de Rome, Rome, 1994, p. 105-122.

La Città e il territorio nel IV sec. a. C. (en collaboration avec Emanuele Greco), dans Marina Cipriani et F. Longo, *I greci in Occidente: Poseidonia e i Lucani (Catalogo della mostra tenuta a Paestum nel 1996)*, Electa, Naples, 1996, p. 184-200.

Topografia e urbanistica dalla fondazione alla conquista lucana (en collaboration avec Emanuele Greco), dans Marina Cipriani et F. Longo, *I greci in Occidente: Poseidonia e i Lucani (Catalogo della mostra tenuta a Paestum nel 1996)*, Electa, Naples, 1996, p. 21-36.

La frons scaenae du théâtre : innovations et particularités à l'époque de Zoïlos, dans C. Roueché and R. Smith, *Aphrodisias Papers* 3, *JRA Suppl. Series* 20, Ann Arbor, 1996, p. 127-148.

Chronique. Activités de l'École française de Rome. Section Antiquité. Les activités archéologiques en 1998. Paestum : campagne de fouilles 1998 (en collaboration avec Emanuele Greco et Agnès Rouveret), *MEFRA* 111, 1999.

Chronique. Activités de l'École française de Rome. Section Antiquité. Les activités archéologiques en 1998. Paestum : campagne de fouilles 1998. Secteur de la Porta Marina (en collaboration avec Agnès Rouveret), *MEFRA* 111, 1999, p. 493-503.

L'agorà: premessa (en collaboration avec E. Greco), dans E. Greco et F. Longo, *Paestum: scavi, studi, ricerche - bilancio di un decennio (1988-1998)*, Pandemos, Paestum, 2000, p. 85-90.

Roland Martin, mon maître, dans E. Greco (a cura di), *Architettura, urbanistica, società nel mondo antico. Giornata di studi in ricordo di Roland Martin, Paestum, 21 febbraio 1998*, Pandemos, Paestum, 2001.

À la recherche du « temple des métopes archaïques » du Sele (en collaboration avec Juliette De La Genière), dans O. de Cazanove et J. Scheid, *Sanctuaires et sources de l'Antiquité : les sources documentaires et leurs limites dans la description des lieux de culte. Actes de la table ronde organisée par le Collège de France, l'UMR 8585 Centre Gustave Glotz, l'École française de Rome et le Centre Jean Bérard, 30 novembre 2001*, Centre Jean Bérard, Naples, 2003, p. 97-102.

Le bâtiment de scène du théâtre d'Aphrodisias : restitution et étude fonctionnelle de la structure scénique (en collaboration avec Nathalie de Chaisemartin), *Pallas. Revue d'études antiques (Toulouse)* 71, 2006, p. 57-70.

Le Chapiteau ionique archaïque de Marseille (en collaboration avec H. Tréziny), dans A. Hermary et H. Tréziny, *Les Cultes des cités phocéennes. Actes du colloque international, Aix-en-Provence/Marseille, 4-5 juin 1999*, *Etudes massaliètes* 6, Marseille, 2008, p. 135-146.