

UNE REPRÉSENTATION MONÉTAIRE UNIQUE DES DIOSCURES À TOMIS

Maria Alexandrescu Vianu*

Mots clés : *Dioskouroi*, *ktistai*, héros fondateurs, Tomis, Pont Gauche, monnaies, iconographie

Résumé : L'étude offre une explication de la représentation unique des Dioscures à Tomis en banquet couché comme étant l'expression iconographique des dieux héros fondateurs, attesté dans ISM II 122.

Rezumat: Studiul oferă o explicație a reprezentării unice a Dioscurilor în banchetul eroic pe monedele de la Tomis. Autoarea pune în legătură această reprezentare cu menționarea zeilor ca eroi fondatori ai orașului în inscripția ISM II 122.

Le culte des Dioscures est connu à Tomis depuis le III^e siècle av. J.-C. lorsqu'ils apparaissent sur des pièces de monnaie autonomes en bronze. Ces monnaies datent du III^e siècle jusqu'au premier siècle après J.-C.¹ Divinités privilégiées dans les villes portuaires Histria et Tomis, les Dioscures apparaissent également comme des protecteurs lors des opérations militaires,² comme en témoigne la dédicace honorifique à Callicratès, fils de Callicratès faite pendant la guerre menée aux côtés des Apolloniens.³ Ici les Dioscures sont nommés σωτήρ, un attribut qui leur est donné au même III^e siècle av. J.-C. dans d'autres endroits, également, tels que l'île Théra.⁴

Les monnaies avec la représentation des Dioscures au revers sont émises par les ateliers monétaires de Tomis à partir du I^{er} siècle sous Caligula, Néron, et continuent sous Antonin le Pieux, Marc Aurèle, Gordian III, Philippus I^{er}. L'iconographie la plus courante est celle classique avec les deux jumeaux accompagnés de leurs montures, les étoiles au-dessus de la tête.⁵ C'est également le type iconographique adopté par les sculpteurs tomitains. Les deux jumeaux, nus, la lance dans la main droite/gauche, les chevaux en arrière-plan tenus par la bride, un pied avant relevé, affrontés. Il s'agit du type B dans la typologie des monnaies impériales de Daniel Gricourt⁶ avec la représentation des Dioscures au revers, à l'époque des Antonins et puis, beaucoup plus tard sous Maxence (Fig. 1).⁷



Fig. 1. Monnaie tomitaine de l'époque de Marc Aurèle.

D'autres types iconographiques présents sur les monnaies sont les Dioscures à cheval (Caligula)⁸ qui continuent la tradition de la période autonome. Mais, nous n'en traiterons pas ces types bien connus dans l'iconographie monétaire et sculpturale. Le thème que nous aborderons est celui des deux dieux représentés à moitié couchés, dans la position des banquets héroïques. Nous prendrons comme première image une monnaie émise à l'époque d'Elagabal,⁹ comme la plus caractéristique de l'iconographie de ce type. A moitié couchés sur une kliné, la chlamyde couvrant leur pieds, le haut du corps nu, le jumeau à gauche de l'image tient dans sa main droite une *patère* et celui de droite est appuyé de son coude contre la tête du lit (kliné). Ils tiennent tous les

* Institut d'Archéologie « Vasile Pârvan »; e-mail: malexandrescu@gmail.com

¹ Pick, I, 2436, 2440-2454, 2460, 2470, 2487-2492, pl. V.10, 12, 17.

² Gricourt 1994, p. 202. « *les Dioscures sont des divinités guerrières et héroïques, ce que leur lance et leur nudité symbolisent, traditionnellement invoquées dans les milieux militaires comme protecteurs des combattants* ».

³ ISM I, 112; Strack 1937, p. 55.

⁴ IG 12(3).422 (Thera).

⁵ AMNG 2668.

⁶ Gricourt 1994.

⁷ Gricourt 1994, p. 191. Les Dioscures apparaissent peu sur les monnaies de l'époque impériale, leur apparition à l'époque d'Antonin le Pieux est éphémère tout en reprenant une tradition républicaine.

⁸ Moushmanov 1789; AMNG 2577.

⁹ AMNG 3082.