

# ATELIERS DE SCULPTURE DANS LA MÉSIE INFÉRIEURE. LES RELATIONS AVEC LA BITHYNIE\*

Maria Alexandrescu-Vianu\*\*

**Mots clés :** sculpture, Nicomédie, Bithynie, sarcophage, stèles funéraires, marbre

**Résumé :** L'étude continue les recherches de l'auteur sur les ateliers de sculpture de la Mésie Inférieure et leurs connexions avec des centres de production de l'Asie Mineure, notamment de la Bithynie. Le rôle des carrières de marbre de Proconnèse et de Dokimeion sont mises en évidence, ainsi que les connexions avec des centres tels que Nicomédie, Cyzique, Byzance, Chalcédoine. L'auteur a utilisé les sources épigraphiques, philologiques et archéologiques.

**Rezumat:** Studiul continuă cercetările autoarei asupra atelierelor de sculptură din Moesia Inferior și conexiunea acestora cu centrele de producție din Asia Mică, în deosebi din provincia romană Bithynia. Este scos în evidență rolul jucat de carierele de la Proconnes și de la Dokimeion, precum și conexiunile cu atelierele de la Nicomedia, Cyzic, Bizanț, Kalchedon. Autoarea a utilizat izvoarele epigrafice, filologice și arheologice.

Dans cet article, nous proposons de suivre le chemin du marbre, depuis les carrières d'Asie Mineure jusqu'à sa destination en Mésie Inférieure et aussi, de voir dans quelle mesure ce chemin détermine la circulation des artisans et la diffusion des modèles artistiques.

C'est un problème essentiel pour la compréhension de l'art de cette région et de la manière dont il était connecté à l'art des provinces orientales de l'Empire romain. Nous avons essayé d'utiliser toutes les sources possibles qui étaient à notre disposition: les attestations épigraphiques, lexicales, l'analyse combinée, isotopique et pétrographique des marbres d'un nombre important de monuments. Nous avons essayé de faire une analyse stylistique des sculptures en marbre et en calcaire que nous avons considérées intéressantes pour cette enquête. Il y a de nombreuses années, nous avons montré que les provinces romaines du Bas-Danube, situées aux confins de l'empire, dans des territoires occupés par des colons grecs bien avant la conquête romaine, présentaient un art dans lequel les fortes influences des provinces centrales du Danube interféraient avec celles qui venaient des centres artistiques de l'Orient roumain. Le constat est aujourd'hui renforcé par l'analyse du mécanisme qui a conduit à cette ambivalence. La dépendance de la province de la Mésie Inférieure à certaines carrières de marbre d'Asie Mineure joue un rôle déterminant.

## L'origine des marbres

Une analyse isotopique des marbres d'environ 130 pièces, a conduit à la conclusion que le plus grand nombre provient des carrières de Proconnèse, mais les marbres des carrières de Dokimeion (Afyon) sont également attestés, pour ne mettre en évidence que ceux qui nous intéressent dans la présente étude.

Les champs des deux carrières s'entrecroisent et il a été le rôle du géologue Liviu Nedelcu, chercheur à l'Institut National de Géologie, de se prononcer en faveur de l'une ou l'autre des carrières. La différence n'est pas facile à faire, toutes les deux ayant des caractéristiques similaires en termes de cristaux et de couleur. L'indice de confiance de l'échantillon par rapport au champ de chaque carrière a également été utilisé, en d'autres termes on a essayé de déterminer dans quelle mesure les données isotopiques se rapprochent des données de carrière les plus concluantes. Cette étude a été entreprise par Mircea Penția, chercheur à l'Institut de Physique Nucléaire. Nous n'avons sélectionné ici que les échantillons de marbre provenant des deux carrières.

\* Compte tenu de l'intérêt scientifique manifesté récemment par mon collègue Alexandru Avram, nous reprenons en français une étude paru en roumain (SCIVA, 2008-2009, 59-60, p. 53-80).

\*\* Institut d'Archéologie « Vasile Pârvan » ; e-mail: malexandrescu@gmail.com